

## Curriculum im Fach Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Methodenkonzepts der Anne-Frank-Gesamtschule

Jahrgangsdoppelstufe: 5 / 6 obligatorische Anforderungen und Umsetzungsmöglichkeiten

<b>Grundlegende fachliche Verfahren</b>			<b>Leitbegriffe</b>	<b>Phänomenbereiche</b>	<b>künstlerische Techniken</b>	<b>Methoden / EVA</b>
<i>Erkunden</i>	<i>Darstellen</i>	<i>Reflektieren (Kunstheft)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZEIT</li> <li>• BEGEGNUNG</li> <li>• PERSPEKTIVE</li> <li>• GEGENSATZ</li> </ul>	<i>I Bild</i> <i>II Bau</i> <i>III Objekt Installation</i> <i>IV Aktion Interaktion</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen,</li> <li>• Zeichnen,</li> <li>• Bauen,</li> <li>• Spielen, etc. (s. RL S 32)</li> </ul>	A Lern- und Arbeitstechniken B Kommunikationstechniken C Kooperationstechniken
	<b>Einführung in Normen und Regeln des KU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstvorstellung, Selbstdarstellung z.B. -Namensschild -eigenes Porträt -Collage zur eigenen Person</li> <li>- Begegnungssituationen erweitern, verändern, fotografieren, nachstellen, nachspielen</li> </ul>	deuten bzgl. Körpersprache	Begegnung	Bild Aktion	Malen	Heftführung Umgang mit Schere und Klebstoff Ich über mich Arbeitsplatz in der Schule
	<b>Farblehre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbkreis (sechsteilig)</li> <li>- Farbmischung z.B. Farbschlange, Regenbogen, Fabeltier, Harlekin</li> <li>- Farbwirkungen/ Farbkontraste warme und kalte Farben z.B. Landschaft (Sommer, Winter) Bäume</li> <li>- leuchtende und gedämpfte Farben z.B. Märchen Jahreszeiten</li> </ul>	Farben 1. und 2. Ordnung  Grundfarb. Mischfarb.	Zeit  Begegnung Gegensatz Zeit	Bild	Malen	Umgang mit Arbeitsblättern Gruppenarbeit mündliche Mitarbeit Selbsteinschätzung
	<b>Plastisches Gestalten und Materialmontage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masken, Tiermasken</li> <li>- Handpuppen, Puppen</li> </ul>		Begegnung Gegensatz	Bau Objekt	Bauen Spielen	Umgang mit Schere und Klebstoff Partnerarbeit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hand und Füße</li> <li>- Tastkasten</li> </ul>			Aktion		Wie hat die Partnerarbeit geklappt? Arbeitsplatz in der Schule (Kunstraum)
	<b>Einfache Formen der Raumgestaltung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überschneidung / Überlagerung</li> </ul>		Perspektive	Bild		Heftführung Umgang mit Schere und Klebstoff
	<b>Einführung in die Bildbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begriffe: Vordergrund, Hintergrund, Mittelgrund</li> </ul>		Begegnung Zeit	Bild	beschreiben analysieren	Gesprächsregeln mündliche Mitarbeit (Mindmap)
Arbeiten mit Gips/ Ton	<b>Großthema „Ägypten und andere Kulturen“</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schrift Namenstafel</li> <li>- Symbolgehalt der Farben</li> <li>- Tonkachel, Kratzrelief Wandfries (Gemeinschaftsarbeit)</li> <li>- Städtebau (Papierwürfelstadt)</li> </ul>	Schrift- zeichen	Begegnung	Bild	Malen	zielstrebig arbeiten Ordnung halten
Materialien erkunden		Farblehre	Begegnung Zeit Gegensatz	Bild, Bau, Objekt  Bau, Aktion	Malen  Bauen	Heft /Mappe gestalten/ schreiben Ordnung halten wechselseitig helfen Teamregeln beachten Zeit einteilen, Organisationsfähigkeit schulen
Was ist mischbar?		Collage	Begegnung	Bild, Objekt	Malen Objektgestaltung	
		Farblehre		Bild	Malen	Heft Ordnung halten
Unterschiede/ Proportionen	<b>Wie sich Menschen begegnen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mimik: Gesichter</li> <li>- Comic Figuren, Bewegung, Geräusche, Texte</li> </ul>	Proportion Vordergr. u. Hintergrund	Begegnung Gegensatz Zeit	Bild  Bild Aktion	Zeichnen Malen  Zeichnen Malen Schreiben Spielen	frei in ganzen Sätzen reden Kommunikationsregeln erarbeiten/beachten Meinungen begründen
	<b>Gegensätze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Negativ- Positiv-Gesicht (schwarz-weiß)</li> <li>- Faltschnitt (Farbgegensätze)</li> <li>- Frottage (ein unheimlicher Wald)</li> </ul>		Begegnung Gegensatz	Objekt Bild Aktion	Schneiden Kleben Malen	gehirngerecht markieren Heft/ Mappe Arbeitsplan erstellen

Jahrgangsdoppelstufe:

7/8

obligatorische Anforderungen und Umsetzungsmöglichkeiten

<b>7/8 Grundlegende fachliche Verfahren</b>		<i>Leitbegriffe</i>	<i>Phänomenbereiche</i>	<i>künstlerische Techniken</i>	<i>Methoden / EVA</i>	
<i>Erkunden</i>	<i>Darstellen</i>	<i>Reflektieren</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZEIT</li> <li>• BEGEGNUNG</li> <li>• PERSPEKTIVE</li> <li>• GEGENSATZ</li> </ul>	<i>I Bild</i> <i>II Bau</i> <i>III Objekt Installation</i> <i>IV Aktion Interaktion</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen,</li> <li>• Bauen,</li> <li>• Spielen, etc. (s. RL S 32)</li> </ul>	A Lern- und Arbeitstechniken B Kommunikationstechniken C Kooperationstechniken
X	Perspektive Einfache Mittel und Methoden der Raumgestaltung benennen und anwenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höhenunterschied</li> <li>• Überdeckung</li> <li>• Größenunterschied</li> <li>• Farbenunterschied</li> </ul>	X	PERSPEKTIVE	<i>I Bild</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen,</li> <li>• Zeichnen</li> </ul>	A -Gehirngerecht markieren -zielstrebig arbeiten B -In ganzen Sätzen reden -alle aktiv einbeziehen
X	Konstruierte Methoden der Raumdarstellung benennen und anwenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linearperspektive (Parallelperspektive)</li> <li>• Zentralperspektive (Fluchtpunktperspektive)</li> <li>• Übereckperspektive (zwei Fluchtpunkte)</li> </ul>	X	PERSPEKTIVE	<i>I Bild</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> </ul>	A -Plakate, Folien Gestalten -zielstrebig arbeiten
	Merkmale der richtigen perspektivischen Darstellung bei einem Kunstwerk ( Bsp. Hogarth) benennen können	X	PERSPEKTIVE	Texte, Druckgrafik		A -Gehirngerecht markieren -zielstrebig arbeiten
X	Wunschbilder / Traumlandschaften mit Hilfe der Rastervergrößerung herstellen und reflektieren können	X	PERSPEKTIVE	<i>I Bild</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen</li> </ul>	B - Meinungen begründen

<b>9/10 Grundlegende fachliche Verfahren</b>		<b>Leitbegriffe</b>	<b>Phänomenbereiche</b>	<b>künstlerische Techniken</b>	<b>Methoden / EVA</b>	
<i>Erkunden</i>	<i>Darstellen</i>	<i>Reflektieren</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZEIT</li> <li>• BEGEGNUNG</li> <li>• PERSPEKTIVE</li> <li>• GEGENSATZ</li> </ul>	<i>I Bild</i> <i>II Bau</i> <i>III Objekt Installation</i> <i>IV Aktion Interaktion</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen,</li> <li>• Bauen,</li> <li>• Spielen, etc. (s. RL S 32)</li> </ul>	A Lern- und Arbeitstechniken B Kommunikationstechniken C Kooperationstechniken
Mein Gesicht	Fotos von Schülern machen Selbstportrait	Proportion	Begegnung	Bild:Rastern/Vergrößern	Bleistiftzeichnung	Kommunikations- Technik Typische Merkmale Meines Gesichts Präsentation
Bildbetrachtungen	Leitbegriff Begegnung z.B.Magritte“Die unheimliche Begegnung“ z.B.Dali““Die zerrinnende Zeit“ (Anst vor Vergänglichkeit)	Symbole Entdecken Komposition	Zeit	Bild –Abwandlung Auf heutige Zeit bezogen	Malen	<i>Informationsbeschaffung</i> <i>Lesetechniken</i>
Raumillusion	Kugeln darstellen (Hell-Dunkelverteilung)	Licht/ Schatten	Perspektive	Bild Objektinstallation	Zeichnung	Kooperationstechnik Gemeinsame Arbeit Gruppenarbeit
Farbwürfel v A. Charpenton	Darstellen analog zu den 3 Dimensionen des Würfels, an den Ecken –Schwarz/Weiß, und ein Komplementärfarbpaar	Wdh. der Farben 1.Ordn. 2.Ordn.	Begegnung	Bild	Zeichnen, Malen mit Deckfarben	Wdh. Farbenlehre, Feedback, Checkliste, Auswertung der Präsentation
Selbstportrait Punkt Rasterbilder	Schwarz/Weiß Fotos stark vergrößern, Punkte des Rasters werden als Einheit wahrgenommen.	grafische Techniken wdh.	Begegnung	Bild	Zeichnen Drucken	Realisierung der Arbeitsphase Think, Pair, Share
Bildanalyse Künstler und sein Werk Van Gogh R. Magritte K.Kollwitz, C.Monet	Inhaltliche Verfahren, Materialien, Methoden der Erschließung eines Kunstwerkes	Entdecken Erkunden Erarbeiten	Zeit	Bild Text	Werkanalyse	Üben von Präsentationstechniken, Visualisieren, Gesprächstechniken

<b>9/10 Grundlegende fachliche Verfahren</b>			<b>Leitbegriffe</b>	<b>Phänomenbereiche</b>	<b>künstlerische Techniken</b>	<b>Methoden / EVA</b>
<i>Erkunden</i>	<i>Darstellen</i>	<i>Reflektieren</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ZEIT</li> <li>• BEGEGNUNG</li> <li>• PERSPEKTIVE</li> <li>• GEGENSATZ</li> </ul>	<i>I Bild</i> <i>II Bau</i> <i>III Objekt Installation</i> <i>IV Aktion Interaktion</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malen,</li> <li>• Bauen,</li> <li>• Spielen, etc. (s. RL S 32)</li> </ul>	A Lern- und Arbeitstechniken B Kommunikationstechniken C Kooperationstechniken
Stuhl als Design-objekt	Herstellung Funktion Stuhl	Handwerkliches Arbeiten	Begegnung	Objekt	Bauen	Teamarbeit üben Gruppenregeln einhalten
Stilleben grafisches Gestalten	Volumen/Plastizität Hell/Dunkel, Mengenkонтраст, Gefäßstudien, Gewandstudien	Kompos. Entdecken	Zeit	Bild	Zeichnen Graphitstift, Kohle Rötelkreide	Präsentation Feedback-Bogen
Collagen herstellen	Abstrakte Strukturflächen gestalten Kleben, schneiden, ordnen (Georges Braque)	Kompos.	Zeit	Bild	Kleben, Malen, Reißen und Sprühen	Präsentation
Die Sprache der Werbung	Information und Wertsystem, Lebensstil, Prestige, Macht, Verführung	Inhalt erkennen	Zeit	Aktion	Malen, Zeichnen Textarbeit	Gesprächstechniken üben Aktives Zuhören Informationen beschaffen